

### [Назад...](#)

Собирая творческий материал для своей работы ваятели исходили примерно 5000 км по Тибету. Они услышали гневные обвинения в адрес Далай Ламы и прочего духовенства от многих тысяч освобожденных крепостных.



Бывшие нищие пастухи и крестьяне, бедняки и середняки, обсуждали со студентами-хунвейбинами программу создания скульптурной группы. Деятели искусства были глубоко впечатлены общением с народом Тибета и осознали необходимость создания нового шедевра Культурной Революции.

## Шедевр, созданный по заветам Мао Цзедуна

Автор: Administrator

07.12.2012 21:16 - Обновлено 08.12.2012 01:05

---

Так решились они в художественной форме передать гнев и ярость свыше миллиона тибетских крепостных и рабов.

Храня в себе пожелания простых тибетцев они, работая над фигурами, изучали также и труды председателя Мао, а именно речь произнесенную в Яньане "О литературе и искусстве".

Скульпторы-хунвейбины воплотили свои произведения по принципу связи революционного реализма и революционной романтики, решая основную задачу в выражении своих классовых чувств в типичных и живых видах.

Деятели искусства Великой Пролетарской Культурной Революции создали замечательное творение навеки заклеившее преступное существование клерикально - феодальной системы крепостничества и рабства с невыносимым страданием миллиона невольников, с их тоской по освобождению, с их героической борьбой за свободу и социализм!

С их Победой!

[Далее...](#)