Автор: Administrator
07.12.2012 21:23 - Обновлено 09.12.2012 23:20

Назад...

Чтобы запечатлеть преступления эксплуататоров в старом феодальном Тибете по отношению к современности, а также увековечить героическую борьбу крепостных и рабов, преподаватели и студенты из Института скульптуры академии художеств "**7 Мая*** " имени Лу Синя в Шеньяне (Мукден) создали скульптурную группу „Гнев крепостных". С ними трудились также и тибетские художники.

==========

**** Справка***

Такое название Институт имени Лу Синя получил от "Замечаний..." Мао Цзэдуна, сделанных 7 мая 1966 года, где им предлагалось создать школы, в которых кадры и интеллектуалы проходили бы трудовое обучение с практическими занятиями полезным физическим трудом.

Для высших чиновников было построено 106 школ кадров "7 мая" в 18 провинциях. 100 тысяч чиновников центрального правительства, включая Дэн Сяопина, а также 30 тысяч членов их семей были отправлены в эти школы. Для чиновников рангом пониже существовали тысячи школ кадров, в которых обучалось неизвестное число средних и мелких чиновников.

Например, к 10 января 1969 года в провинции Гуандун было построено почти 300 школ кадров "7 мая" и более чем сто тысяч кадров были посланы в низы для занятий трудом.

Основной системой, которая практиковалась в школах кадров, была система "трех третей". Заключалась она в том, что треть рабочего времени бывшие кадры занимались физическим трудом, треть – теорией и треть – организацией производства, управлением и письменной работой.

==========

Материалом для данных скульптур служила обычная глина. Вскоре, через 1,5 года напряженной работы были изготовлены фигурные композиции, рельефы и стенные картины.

Художники-хунвейбины увековечили классовую борьбу в Тибете

Художники-хунвейбины увековечили классовую борьбу в Тибете

Художники-хунвейбины увековечили классовую борьбу в Тибете